

Teatr Komedia

Oferta wyjazdowa monodramów
i spektakli kameralnych

Zaproś nas do siebie!
#jedziemyzżartami





Komediowy repertuar

W naszym uśmiechniętym repertuarze każdy znajdzie coś dla siebie – mamy różne formy komediowe: recitale, spektakle muzyczne, a nawet spektakle improwizowane.

Więcej informacji:

produkcja@teatrkomedia.pl

juliaszeweluk@teatrkomedia.pl

tel. 510 446 065

Kobieta Pracująca. Powraca

w roli tytułowej: Eliza Borowska

Autor tekstu: Maciej Łubieński

Reżyseria: Aneta Groszyńska

Scenografia i kostiumy: Diana Marszałek

Muzyka: Bartłomiej Gargula

(Dyspensa Studio)

Konsultacje ruchowe: Milena Czarnik



Kobieta Pracująca. Powraca

Nie było jej tyle lat. Myśleliśmy, że już nie wróci. Poukładaliśmy sobie świat, ale tak, że nie jesteśmy szczęśliwi. Kobieta Pracująca powraca, by przypomnieć nam podstawowe życiowe prawdy: „bez pracy nie ma kołaczy”, „roboty musi iść”, „żadna praca nie hańbi”, „na kaca najlepsza praca” oraz „śmiech to zdrowie”, „wszystko jest śmiechu warte”, „człowiek to śmiejące się zwierzę”.

Kobieta Pracująca powraca, by zdelegalizować coaching i rozwój osobisty oraz obalić work-life balance. By tchnąć nadzieję w duszę prekariatu!





Recenzje

Trzeba mieć nie lada tupet. Wyjść na scenę i zagrać... Kobietę Pracującą. Postać wykreowaną przez Mistrzynię Irenę Kwiatkowską w kultowym Czterdziestolatku. A właśnie – wcale nie. Nie potrzeba tupetu. Wystarczy talent aktorski, wyczucie, energia i znakomity tekst. Chcecie się Państwo przekonać? Okazja, jak nigdy dotąd.

Jacek Mroczek, Teatr Varia

Kobieta Pracująca nie jest Ireną Kwiatkowską, a jakby – jej powidokiem. Jest jednocześnie hołdem złożonym tej wspaniałej aktorce i – trochę żartem z kultowej roli w Czterdziestolatku. Jest fantazją na temat powrotu figury Kobiety Pracującej do czasów nam współczesnych (oraz – trochę do przyszłości). Jest wreszcie emanacją talentu i warsztatu Elizy Borowskiej, która nie naśladuje Ireny Kwiatkowskiej, a – ją gra.

Rafał Turowski, rafalturow.wski



Król komedii

Historia Adolfa Dymczy
w roli tytułowej Dawid Dziarkowski

Autor sztuki: Wojciech Ogrodziński

Reżyseria: Marta Miłoszewska

Scenografia, kostiumy: Paulina Czernek

Konsultacje ruchowe i stepowe: Michał Wierzbowski

Król komedii

„Król komedii” to uniwersalna opowieść o losie człowieka – artysty wplątanego w tryby polskiej historii oraz o cenie śmiechu. Adolf Dymsza, znany jako Dodek, uosabia złożoną tożsamość warszawskiego komika: błyskotliwego, popularnego, uwielbianego, ale i osądzanego. Zapraszamy na spektakl o pamięci, sprawiedliwości, godności i o tym, jak szybko świat zapomina o tych, którzy go rozśmieszali.





To ja może się położyć

na scenie Katarzyna Zielińska

Występuje: Katarzyna Zielińska

Teksty piosenek: Artur Andrus, Michał Chludziński

Teksty prozą: Robert Górski

Opieka reżyserska: Jerzy Jan Połोński

Choreografia: Paulina Andrzejewska-Damięcka

Muzyka i aranżacje muzyczne: Marcin Partyka

Aktorce na scenie towarzyszą muzycy w

składzie: Marcin Partyka (fortepian), Kuba Szydło (perkusja), Piotr Filipowicz (kontrabas), Piotr Aleksandrowicz (gitara)

Reżyseria światła i scenografia: Grzegorz Policiński, Artur Wytrykus

Kostium: Tomasz Ossoliński

Kostiumy zespołu: Bartek Indyka

Ze specjalnym udziałem garderobianej Katarzyny Adamczyk





To ja może się położyć

Katarzyna Zielińska w solowym spektaklu. Niby sama, ale w wielu wcieleniach. Robi to, co potrafi najlepiej – jest piosenkarką, tancerką, akrobatką, parodystką, komediantką, standuperką i muzyczką. Satyryczno-liryczne przedstawienie, na które składają się teksty i piosenki opowiadające o życiu oraz o pracy aktorki. A one bywają i ekscytujące, i frustrujące.

Artystce na scenie towarzyszą teksty autorstwa m.in. Artura Andrusa, Michała Chłodzińskiego, Roberta Górskiego i innych.



Recenzje

Półtorej godziny świetnej, muzycznej podróży po zakrętach i perypetiach życiowych aktorki Katarzyny Zielińskiej. Mówi, śpiewa, tańczy, gra na różnych instrumentach. I nie pozwala ani się nudzić, ani smucić.

Jacek Mroczek, Teatr Varia

Zielińska przez ponad godzinę szaleje na scenie pokazując pełnię swych zdolności aktorskich. Właściwie robi wszystko, co artyści oferują widzom. W jej wykonaniu słyszymy nie tylko tekst mówiony, ale również znakomicie interpretowane piosenki. Te interpretacje są totalne, bo to nie tylko modulacje głosu, ale wspaniałe etiudy aktorskie, często zahaczające wręcz o zdolności cyrkowe. A już stanie na głowie i śpiewanie, powoduje euforię na widowni. I słusznie!

Krzysztof Stopczyk, Okiem Obserwatora

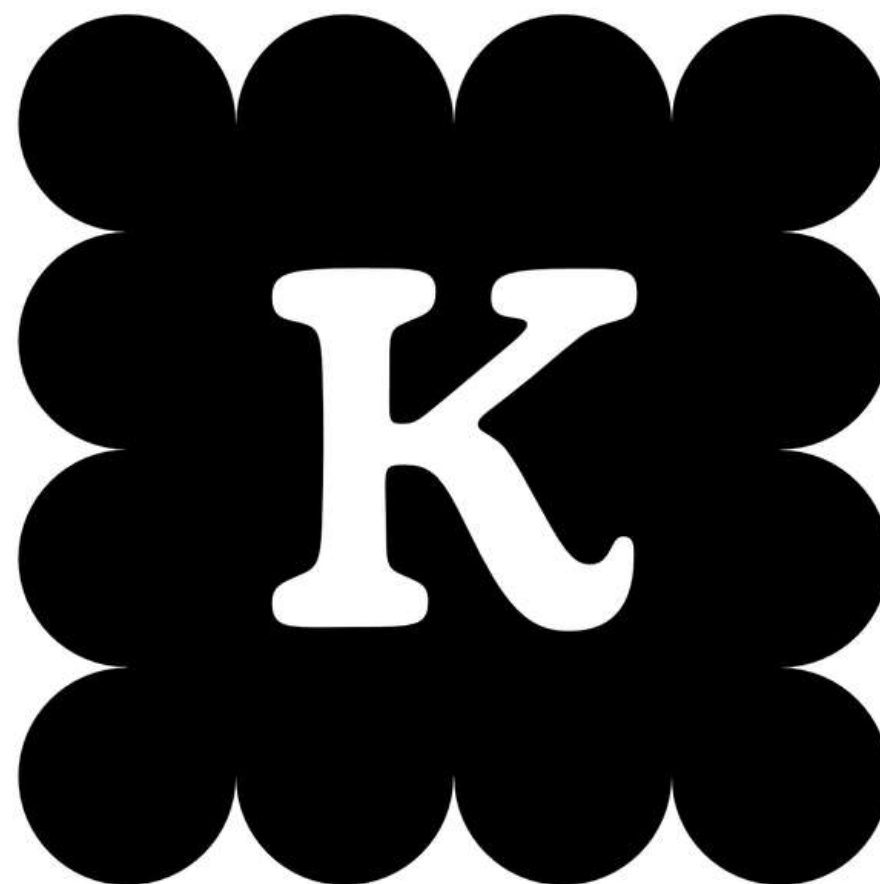
Teatr Improwizowany Klancyk

Teatr Improwizowany Klancyk jest jednym z pionierów improvizacji komediowej w Polsce i pierwszym warszawskim teatrem impro. Istnieje z grubsza od 2006 roku. Ich spektakle to historie pisane na bieżąco, rodzące się na oczach widzów z grupowej energii, chwilowego porozumienia i absurdalnego poczucia humoru.

Klancyk to: Maciej Buchwald, Krzysztof Dziubak, Bartosz Młynarski, Paweł Najgebauer, Piotr Sikora, Błażej Staryszak, Krzysztof Wiśniewski, Grzegorz Uzdański.







do usłyszenia!