

DEKLARACJA DOSTĘPNOŚCI

Teatru Komedia w Warszawie

www.teatrkomedia.pl

Teatr Komedia zobowiązuje się zapewnić dostępność swojej strony internetowej zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Oświadczenie w sprawie dostępności ma zastosowanie do strony internetowej: strona Teatru Komedia w Warszawie:

www.teatrkomedia.pl

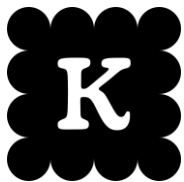
- Data publikacji strony internetowej: 02.06.2023 r.
- Data ostatniej istotnej aktualizacji: 03.09.2025 r.
- Ostatnia aktualizacja deklaracji dostępności: 31.03.2026 r.

1. Oświadczenie o dostępności

Teatr Komedia w Warszawie zobowiązuje się zapewnić dostępność swojej strony internetowej zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz.U. 2019 poz. 848). Niniejsze oświadczenie w sprawie dostępności ma zastosowanie do strony internetowej:

www.teatrkomedia.pl.

Strona internetowa została zaprojektowana w taki sposób, aby umożliwić korzystanie z niej jak najszerszej grupie odbiorczyń i odbiorców. Publikowane treści są uhierarchizowane, a język, którym się posługujemy zrozumiały i przystępny. Pozwala to na efektywne dotarcie z przesłaniem, a także – w sytuacjach tego wymagających – na skuteczne wsparcie technologii



asystujących. Żadna z wykorzystywanych funkcjonalności nie posiada limitu czasu. Strona nie prezentuje migających treści, nie korzysta także z funkcji „pop-up” (wyskakujące okna). Wykorzystywany interfejs oraz struktura pozwalają na sprawną nawigację - także przy pomocy samej klawiatury/ skrótów klawiszowych.

2. Status pod względem zgodności z ustawą

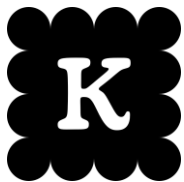
Strona internetowa jest częściowo zgodna z ustawą o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

3. Treści lub funkcje niedostępne — wykaz niezgodności

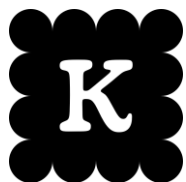
Poniżej przedstawiamy wykaz niezgodności stwierdzonych podczas audytu w marcu 2026 r., przeprowadzonego w oparciu o standard WCAG 2.1 poziom AA. Źródło: Samoocena oraz wewnętrzny audyt dostępności cyfrowej www.teatrkomedia.pl przeprowadzony w marcu 2026 r.

3.1 Błędy — poziom A

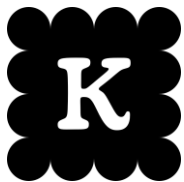
Lp.	Kryterium WCAG	Adres URL / lokalizacja	Opis niezgodności	Rekomendacja naprawy
1	1.1.1 Treść nietekstowa (A)	teatrkomedia.pl/ — sekcje: Polecamy, Ludzie Komedii	Częściowy brak opisów alternatywnych (ALT) treści graficznych (np. zdjęcia części spektakli, fotografie aktorów)	Uzupełnić alt o opis wizualny sceny.



Lp.	Kryterium WCAG	Adres URL / lokalizacja	Opis niezgodności	Rekomendacja naprawy
2	1.3.1 Informacje i relacje (A)	teatrkomedia.pl/spektakle/ — filtry tagów	Filtry tagów renderowane są jako zwykły tekst bez semantyki. Brak roli button/checkbox i atrybutów aria-pressed/aria-checked. – utrudnienie dla czytelników ekranu	Zamiana tag-filtr na element button z aria-pressed lub input Bieżąca aktualizacja aria-pressed przez JavaScript.
3	2.2.2 Wstrzymywanie animacji (A)	teatrkomedia.pl/ — slider promocyjny	Slider/karuzela z promowanymi spektaklami automatycznie przewija się bez widocznego przycisku pauzy/zatrzymania. Ewentualna bariera dla osób z epilepsją i zaburzeniami koncentracji.	W możliwym krótkim czasie dodać widoczny przycisk "Zatrzymaj animację" z aria-label. Alternatywnie: wyłączyć autoplay i wymagać interakcji użytkownika.
4	2.4.4 Cel łączy w kontekście (A)	teatrkomedia.pl/repertuar/ i strona główna	Kilkaśnastu identycznych linków "Kup bilet" prowadzi do różnych URL-i, ale ma identyczny tekst. Czytnik ekranu ogłasza wielokrotnie "Kup bilet" bez identyfikacji spektaklu.	W możliwie krótkim czasie dodać aria-label do każdego linku: aria-label="Kup bilet na [Tytuł spektaklu]; Alternatywnie: visually-hidden span z tytułem spektaklu wewnątrz linku.



Lp.	Kryterium WCAG	Adres URL / lokalizacja	Opis niezgodności	Rekomendacja naprawy
5	3.3.2 Etykiety lub instrukcje (A)	teatrkomedia.pl/ — formularz newslettera	Pole input formularza newslettera nie posiada etykiety label. Placeholder "Adres E-mail" nie zastępuje etykiety.	Dodać <label for="newsletter-email"> lub atrybut aria-label. Komunikaty błędów powiązać z polem: <input aria-describedby="email-error">. Błąd opisać słownie.
6	4.1.2 Nazwa, rola, wartość (A)	teatrkomedia.pl/spektakle/ — ikony biletów	Ikony biletów (SVG) przy terminach spektakli nie mają opisu tekstowego. Użytkownicy sterowania głosem nie mogą aktywować tych elementów.	Dodać aria-label="Kup bilet na [tytuł] [data i godziną]" do każdego linku z ikoną lub dodać widoczny tekst obok ikony.
7	1.2.1 Tylko audio i tylko video (A)	teatrkomedia.pl/ — sekcja "To my" (plik TK_loop_mp4_lo.mp4)	Pętla wideo bez dźwięku prezentująca teatr nie posiada opisu tekstowego alternatywnego dla treści wizualnej.	Dodać opis tekstowy obok lub jako atrybut aria-label: "Film prezentujący Teatr Komedia — fasadę budynku i wnętrze teatru". Jeśli wideo zawiera istotne informacje wizualne, dodać audiodeskrypcję.



3.2 Niezgodności — poziom AA

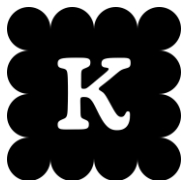
Lp.	Kryterium WCAG	Adres URL / lokalizacja	Opis niezgodności	Rekomendacja naprawy
1	2.4.7 Widoczny fokus (AA)	teatrkomedia.pl/ — wszystkie strony	Większość elementów interaktywnych (linki, przyciski "Kup bilet", filtry, linki w nawigacji) ma niewidoczną lub słabą ramkę fokusa. Podczas nawigacji klawiaturą nie wiadomo, który element jest aktywny.	W możliwie krótkim czasie usunąć CSS outline: none / outline: 0 na elementach: focus.
2	1.4.10 Zawijanie tekstu (AA)	teatrkomedia.pl/repertuar/ — widok mobilny 320px	Na urządzeniach mobilnych i przy wąskich viewportach (< 320 px) niektóre sekcje repertuaru wymagają poziomego przewijania. Narusza to wymóg WCAG 2.1.	Przetestować stronę przy szerokości 320px. Usunąć stałe szerokości elementów blokujące zawijanie. Upewnić się, że layout używa jednostek relatywnych (em, rem).
3	2.5.3 Etykieta w nazwie (AA)	teatrkomedia.pl/repertuar/ i /spektakle/	Ikona biletu przy terminach nie ma opisu tekstowego. Użytkownicy rozpoznawania mowy nie mogą	Dodać aria-label="Kup bilet na [tytuł] [data i godziną]" lub widoczny tekst linku obok ikony.



Lp.	Kryterium WCAG	Adres URL / lokalizacja	Opis niezgodności	Rekomendacja naprawy
			aktywować elementu głosem (np. poleceniem "Kup bilet").	
4	3.2.2 Uruchomienie przy wejściu (AA)	teatrkomedia.pl/ — baner cookies	Baner cookies pojawia się natychmiast bez możliwości odrzucenia klawiaturą (Escape). Dialog cookies nie przechwytuje fokusa, co może dezorientować użytkowników czytelników ekranu.	Dialog cookies powinien przechwycić fokus (focus trap) i umożliwić zamknięcie klawiszem Escape. Dodać role="dialog" aria-modal="true" aria-labelledby. Pierwszy fokus na przycisk "Zaakceptuj wszystkie".
5	1.2.3 i 1.2.5 Audiodeskrypcja (nagrania) (AA)	Cała strona — nagrania wideo spektakli	Brak informacji o audiodeskrypcji dla materiałów wideo.	Przy dodawaniu nagrań wideo zapewnić Ścieżkę audiodeskrypcji lub pełną transkrypcję.

4. Elementy zgodne — co działa dobrze

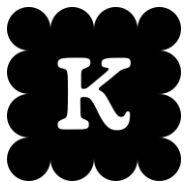
Samobadanie oraz wewnętrzny audyt przeprowadzony w marcu 2026 roku stwierdził szereg pozytywnych praktyk stosowanych na stronie teatrkomedia.pl, które należy zachować:



- Link pomijający nawigację ("Przejdź do głównej zawartości strony") — poprawnie zaimplementowany na wszystkich stronach.
- Deklaracja dostępności opublikowana pod adresem <https://teatrkomedia.pl/dostepnosc/deklaracja-dostepnosci/> z danymi kontaktowymi i procedurą wnioskową.
- Informacja o pętli indukcyjnej przy kasie i na sali oraz etykieta "PĘTLA INDUKCYJNA" w repertuarze na stronach spektakli.
- Rozbudowana podstrona "Dostępność" z informacjami architektonicznymi i kontaktowymi.
- Strona nie używa treści migających ani elementów stroboskopowych w warstwie cyfrowej (informacja o stroboskopie podczas spektaklu podawana jest w opisach).
- Dane adresowe Teatr Komedia oraz repertuar są uzupełniane zgodnie z zasadami określonymi przez organizację schema.org (<http://schema.org/Place>, <http://schema.org/TheaterEvent> oraz <http://schema.org/CreativeWork>), co umożliwia zautomatyzowane przetwarzanie tych informacji przez czytniki ekranowe.
- Brak limitów czasowych w formularzach i interakcjach na stronie.
- Linkowanie do BIP (Biuletyn Informacji Publicznej) — zgodne z wymogami.
- Na wybranych spektaklach: tłumaczenie na PJM oraz audiodeskrypcja (informacje przy wydarzeniach).
- Strona jest responsywna (mobile-friendly) — podstawowy layout jest dostosowany do urządzeń mobilnych.

5. Skróty klawiaturowe

Na stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych przeglądarki. Nie wdrożono dodatkowych, niestandardowych skrótów klawiaturowych specyficznych dla tej witryny.



6. Data sporządzenia i metoda oceny

Data sporządzenia deklaracji: 02.06.2023 (pierwsza wersja)

Data ostatniego przeglądu i aktualizacji: Marzec 2026 (niniejsza wersja)

Metoda oceny: przegląd manualny kodu HTML, analiza struktury semantycznej i atrybutów ARIA, weryfikacja linków i tytułów, analiza logiki interakcji, test nawigacji klawiaturą, weryfikacja multimediiów — audyt wewnętrzny.

Standard oceny: WCAG 2.1 poziom AA | EN 301 549 V3.2.1 | Ustawa o dostępności cyfrowej (Dz.U. 2019 poz. 848)

7. Informacje zwrotne i dane kontaktowe

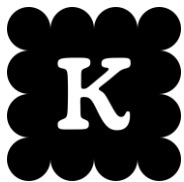
W przypadku problemów z dostępnością cyfrową strony internetowej w szczególności u osób z niepełnosprawnością wzroku lub słuchu prosimy o kontakt z koordynatorką do spraw dostępności w Teatrze Komedia, którą jest Justyna Piliszek, mailowo:

teatrotwarty@teatrkomedia.pl bądź justynapiliszek@teatrkomedia.pl lub telefonicznie na numer tel.: +48 519 599 088 (w tym SMS). Tą samą drogą można składać wnioski o udostępnienie informacji niedostępnej oraz skargi na brak zapewnienia dostępności.

Z sekretariatem Teatru Komedia można skontaktować się dzwoniąc pod numer telefonu: +48 22 569 00 00 lub pisząc wiadomość e-mail na adres sekretariat@teatrkomedia.pl

Z Działem Komunikacji, Marketingu i Sprzedaży Teatru Komedia można skontaktować się dzwoniąc pod numer telefonu: +48 22 569 00 03 i +48 22 569 00 04 lub pisząc wiadomość e-mail na adres: bilety@teatrkomedia.pl

Za redakcję i prowadzenie strony internetowej odpowiedzialny jest Dział Komunikacji, Marketingu i Sprzedaży (adres e-mail: pr@teatrkomedia.pl)



8. Procedura wnioskowa i skargowa

Każdy ma prawo do wystąpienia z żądaniem zapewnienia dostępności cyfrowej strony internetowej lub jakiegoś jej elementu. Można także żądać udostępnienia informacji w formach alternatywnych, na przykład odczytanie niedostępnego cyfrowo dokumentu, opisanie zawartości filmu bez audiodeskrypcji, itp. Żądanie powinno zawierać dane osoby zgłaszającej, wskazanie, o którą stronę internetową lub aplikację mobilną chodzi oraz preferowany sposób kontaktu. Jeżeli osoba żądająca zgłasza potrzebę otrzymania informacji w formie alternatywnej, powinna także określić formę tej informacji.

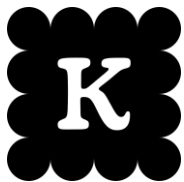
Podmiot publiczny powinien zrealizować żądanie niezwłocznie i nie później, niż w terminie 7 (siedmiu) dni. Jeżeli dotrzymanie rzeczonego terminu nie jest możliwe, podmiot publiczny niezwłocznie informuje o tym, kiedy realizacja żądania będzie możliwa, przy czym termin ten nie może być dłuższy niż dwa miesiące. Jeżeli zapewnienie dostępności nie jest możliwe, podmiot publiczny może zaproponować alternatywny sposób dostępu do informacji. Uwagi, wnioski o udostępnienie informacji niedostępnej oraz skargi na brak zapewnienia dostępności można składać pisząc na adres e-mail: teatrotwarty@teatrkomedia.pl.

W przypadku, gdy podmiot publiczny odmówi realizacji żądania zapewnienia dostępności lub alternatywnego dostępu do informacji, można złożyć skargę do organu nadzorującego, jakim jest: Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy z siedzibą przy pl. Bankowy 2 (23. piętro), 00-095 Warszawa. Kontakt telefoniczny: +48 22 443 03 21 | +48 22 443 03 53 | faks: +48 22 443 03 22 bądź mailowy: sekretariat.BKU@um.warszawa.pl

W przypadku, gdy podmiot publiczny odmówi realizacji żądania zapewnienia dostępności lub alternatywnego dostępu do informacji, można złożyć skargę na takie działanie.

Po wyczerpaniu wszystkich możliwości skargę można przesłać także do Rzecznika Praw Obywatelskich. Link do strony internetowej Rzecznika Praw Obywatelskich:

<https://www.rpo.gov.pl/pl/kategoria-tematyczna/dostepnosc-wcag>



9. Dostępność architektoniczna

9.1 Adres i dojazd

Siedziba Teatru Komedia znajduje się przy ul. Juliusza Słowackiego 19A na warszawskim Żoliborzu. W budynku przy Słowackiego 19a swoje siedziby mają również m.in.: Społeczny Dom Kultury, restauracja, Biblioteka Publiczna Dzielnicy Żoliborz oraz Radio 357.

9.2 Dojazd transportem publicznym

Korzystając ze środków komunikacji miejskiej do Teatru Komedia można dojechać:

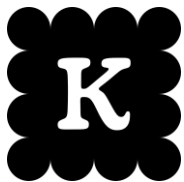
- metrem linii M1 wysiadając na stacji Plac Wilsona (ok. 650 m od Teatru) lub na stacji Marymont (ok. 600 m od obiektu);
- autobusem linii 116 (w obu kierunkach jazdy): przystanek Teatr Komedia oddalony ok. 250-280 metrów od wejścia głównego;
- tramwajem linii 6 w kierunku Gocławka: przystanek Teatr Komedia oddalony ok. 300 metrów od wejścia głównego (w kierunku Młocin – brak przystanku).

9.3 Parking i dojazd samochodem

Przed wejściem do Teatru znajduje się dzierżawiony przez zewnętrzną firmę płatny parking strzeżony dla ok. 50 pojazdów osobowych. Wokół budynku wyznaczona jest miejska Strefa Płatnego Parkowania (SPP). Zarówno na parkingu prywatnym, jak i w Strefie Płatnego Parkowania na sąsiadujących ulicach (ul. Próchnika, ul. Suzina, ul. Krechowickiej) wyznaczone są miejsca dla osób z niepełnosprawnością. Od frontu budynek wyposażony jest w system nawigacyjno-informacyjny TOTUPOINT.

9.4 Wejście do Teatru

Dostęp do przestrzeni kas, części biur (m.in. sekretariatu, gabinetu dyrekcji, biur administracji) oraz sali widowiskowej Teatru możliwy jest w wyznaczonych godzinach pracy instytucji (zwyczajowo w dni powszednie w godzinach 9:00-16:00). Od frontu budynku (droga od



ul. Krechowickiej) znajduje się wejście główne. Do wejścia prowadzą trzystopniowe schody o wysokości mniejszej niż 25 cm. Trzy pary dwuskrzydłowych drzwi wejściowych prowadzących do pierwszego foyer – drzwi otwierają się na zewnątrz. Na co dzień w godzinach pracy instytucji otwarte są centralne drzwi. Pozostałe dwa skrzydła otwierane są na godzinę przed planowanymi w repertuarze wydarzeniami.

Wejście służbowe/wejście od kulis, ulokowane jest z lewej strony budynku Teatru na końcu parkingu. Nie jest to wejście dedykowane dla publiczności. Tym wejściem do budynku można dostać się jednoskrzydłowymi drzwiami PCV po pokonaniu jednego stopnia o wysokości mniejszej niż 25 cm.

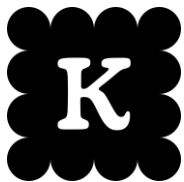
Drugie wejście do części biurowej Teatru znajduje się od strony parku i ul. Próchnika. Jest to wspólne wejście do przestrzeni Społecznego Domu Kultury, restauracji oraz sali warsztatowej/sali prób Teatru oraz Małej Sceny. Do drzwi wejściowych prowadzą dziesięciostopniowe schody z podjazdem dla wózków bez poręczy. Ze względu na utrudniony dostęp do przestrzeni biurowej w tej części budynku, zwłaszcza na salę warsztatową oraz Małą Scenę prosimy o kontakt z zespołem Teatru.

Wejście na Dużą Scenę (widownię) dla osób ze szczególnymi potrzebami dostępne jest z prawej strony budynku przy parku i placu, do których prowadzi podjazd wzdłuż fasady budynku (podjazd bez poręczy).

Do budynku i wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym oraz psem przewodnikiem.

9.5 Komunikacja wewnątrz budynku

Budynek nie jest wyposażony w windę. Nie ma w nim specjalistycznych urządzeń ułatwiających osobom ze szczególnymi potrzebami komunikację pomiędzy kondygnacjami. Biura



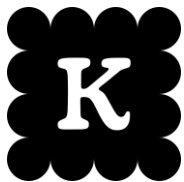
i przestrzenie na wyższych kondygnacjach pozostają niedostępne bez asysty dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Zespół Teatru Komedia służy asystą w każdej wymagającej tego sytuacji.

Przestrzeń użytkowa Teatru obejmuje cztery kondygnacje. W obiekcie znajduje się jeden punkt kasowy znajdujący się na poziomie 0 w odległości około 10 metrów od wejścia po lewej stronie. Okienko kasy oraz lada znajdują się na wysokości około 90 cm. Kasa biletowa jest wyposażona w stałą pętlę indukcyjną, obecnie nie ma w niej usługi tłumaczenia na Polski Język Migowy (PJM).

Centralnie od wejścia głównego na wprost w odległości około 6 - 8 metrów znajdują się 3 pary dwuskrzydłowych otwieranych w obie strony, drewnianych drzwi z przeszkleniami (o szerokości 140 cm każde) prowadzące do foyer i szatni. Przy szatni, po jej prawej i lewej stronie, znajdują się dwie klatki schodowe prowadzące osiemnastostopniowymi schodami w dół do toalet i bufetu (poziom -1). Damska toaleta znajduje się po lewej stronie, męska po prawej, bufet zajmuje wydzielone pomieszczenie pomiędzy nimi.

Ruch w przestrzeni teatralnej wyznacza jego usytuowana na pierwszej kondygnacji amfiteatralna, klimatyzowana widownia. Prowadzą do niej dwa korytarze oraz siedmiostopniowe schody z poręczą po każdej ze stron. Sala widowiskowa liczy 483 fotele ulokowane w 17 rzędach.

Na poziomie +1 po prawej stronie budynku w korytarzu prowadzącym na widownię znajdują się sekretariat oraz biura Dyrekcji Teatru. Po tej samej stronie na poziomie +2 ulokowane są biura: Działu Komunikacji, Marketingu i Sprzedaży oraz Działu Administracji, a także pracownie artystyczne i garderoba damska. Po przeciwnej, lewej stronie na drugiej kondygnacji znajdują się pozostałe pracownie artystyczne.



Pozostałe biura w tym biura samodzielnych pracowników, a także księgowość znajdują się w odrębnej części budynku przy ul. Słowackiego 19 a, do której prowadzi niezależne wejście od strony ul. Próchnika i Parku im. Żołnierzy Żywiciela. Biura te ulokowane są na drugiej kondygnacji bez windy.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP oraz PPOŻ w wyznaczonych miejscach znajdują się gaśnice pianowe oraz apteczki.

9.6 Widownia

Teatr posiada dwie sale widowiskowe: Dużą i Małą Scenę.

Duża Scena i widownia liczy 483 fotele rozmieszczone w 17 rzędach (układ amfiteatralny).

Na poziomie 8 i 9 rzędu po lewej stronie dostępne są maksymalnie 3 miejsca dla osób poruszających się na wózkach. Sala jest wyposażona na stałe w pętlę indukcyjną.

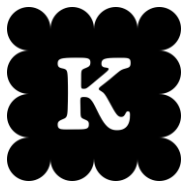
Na wybranych wydarzeniach artystycznych odbywają się symultaniczne tłumaczenia na PJM. W części przedstawień używane są światła stroboskopowe — Teatr informuje o tym w opisach spektakli na stronie internetowej.

Mała Scena znajduje się w drugiej części budynku (od strony parku im. Żołnierzy Żywiciela i restauracji). Sala nie jest wyposażona na stałe w pętlę indukcyjną. Istnieje możliwość skorzystania z przenośnych pętli indukcyjnych na życzenie po uprzednim zgłoszeniu.

Na wybranych wydarzeniach artystycznych odbywają się symultaniczne tłumaczenia na PJM. Podobnie, jak na Dużej Scenie w części przedstawień używane są światła stroboskopowe – informacje o tych spektaklach dostępne są na stronie internetowej Teatru.

9.7 Bufet

W przestrzeni wejścia na dużą Scenę na poziomie -1 znajduje się bufet teatralny. Jest to przestrzeń, do której osoby ze szczególnymi potrzebami mają utrudniony dostęp (wąska klatka schodowa). Część barowa bufetu usytuowana jest w centralnym punkcie pomieszczenia. Lada



baru znajduje w na wysokości około 80 cm. Wokół ścian bufetu ulokowane są stoliki z krzeselkami.

9.8 Toalety

W głównej części budynku toalety znajdują się na poziomie -1 (18-stopniowe schody, wąska klatka schodowa). Żadna z toalet nie jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową.

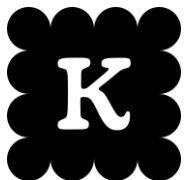
W części biurowej od strony ul. Próchnika i Parku im. Żołnierzy Żywiciela toalety znajdują się na kondygnacji -1, z prowadzącymi do nich szesnastostopniowymi schodami - toaleta damska i męska, a także na poziomie +2 - jedna koedukacyjna toaleta przeznaczona dla pracowników biurowych. Żadna z toalet w przestrzeni biurowej nie jest dostosowana do osób ze szczególnymi potrzebami.

9.9 Oświetlenie i system alarmowy

Do większości pomieszczeń i korytarzy Teatru dociera światło dzienne. Przestrzeń Teatru nie posiada oznaczeń kontrastowych ani oznaczeń w druku Braille'a. Oświetlenie podczas wydarzeń artystycznych zarówno na Dużej jak i Małej Scenie może być zbyt słabe dla osób słabowidzących. System alarmowy ma wyłącznie formę dźwiękową. W budynku dostępne są podświetlane oznaczenia dróg ewakuacyjnych.

10. Dostępność informacyjno-komunikacyjna

- Obsługa osób z niepełnosprawnością słuchu: pętla indukcyjna przy kasie biletowej i w sali teatralnej. Brak stałego tłumaczenia na PJM — możliwość zamówienia tłumacza na wybrane wydarzenia (kontakt: Justyna Piliszek).
- Teatr posiada własny system FM (20 odbiorników) pozwalających na korzystanie z audiodeskrypcji lub tłumaczeń na języki obce. Teatr poszerza ofertę wydarzeń z dostępnością dla osób z niepełnosprawnością wzroku, a także z tłumaczeniem dla



obcokrajowców. Wybrane wydarzenia teatralne mają możliwość skorzystania z tych udogodnień.

- Teatr posiada 10 przenośnych pętli indukcyjnych wykorzystywanych głównie podczas wydarzeń na Małej Scenie.
- Obsługa osób z niepełnosprawnością wzroku: Teatr oferuje asystę personelu w sytuacjach tego wymagających. Brak oznaczeń w druku Braille'a na terenie budynku.
- Na wybranych spektaklach: tłumaczenie na Polski Język Migowy (PJM).
- Wejście z psem asystującym i psem przewodnikiem jest dozwolone na terenie całego budynku.