

SEN NOCY LETNIEJ **– rider techniczny**

Wymagania dotyczące sceny:

- scena o wymiarach umożliwiających postawienie dekoracji, szerokość okna sceny 9 m, głębokość za kurtyną 8 m (preferowana kurtyna na krawędzi sceny) wysokość okna sceny minimum 4 m
- możliwość wkręcania się w scenę (bardzo ważne są przykręcone osie kanap, klejenia podłogi i wbijania zszywek)
- 2 sztankiety na powieszenie dekoracji
- 4 osoby do pomocy przy rozładunku, montażu dekoracji, demontażu i załadunku dekoracji
- możliwość zejścia aktorów ze sceny na widownię
- możliwość przejścia okiem ze sceny na foyer i na widownię
- **czas na montaż dekoracji szacujemy na 8 godzin od wejścia na scenę**

Obsługa techniczna z teatru Komedia:

1 akustyków
2 oświetleniowców
3 montażystów
2 garderobiane
inspicjent
kierownik techniczny

Obsługa potrzebna od organizatora

2 montażystów
2 oświetleniowców
1 akustyk
obsługa sprzątająca scenę

Wymagania dotyczące oświetlenia:

Oświetlenie frontowe:

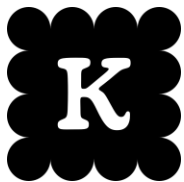
- reflektory Profil 2 kW z ramkami do filtrów – 8 szt. (po 4 szt. prawa/lewa strona nad widownią)
- reflektory Profil 2 kW z ramkami do filtrów – 4 szt. (na froncie nad widownią)
- reflektor Chauvet Maverick MK2 SPOT - 2 szt. (po jednym prawa/lewa strona nad widownią) (lub podobne)
- reflektory GLP Impression X4S – 8 szt. (front nad proscenium) (lub podobne)

Wieże prosceniowe:

reflektory GLP Impression X4S – po 5 szt. (prawa/lewa strona) (lub podobne)

Most kontrowy:

reflektory Chauvet Maverick MK2 Wash – 6 szt. (płynne mieszanie kolorów) (lub podobne)

**Front nad widownią:**

- reflektor Chauvet Maverick MK2 Wash — 1 szt. (lub podobny)
- follow spot z możliwością zmiany temp. Barwowej

Sterowanie:

- stół oświetleniowy z możliwością zapisu kolejki, obsługujący protokół DMX512
- oświetleniowiec znający obsługę (programowanie) stołu, na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- dodatkowy oświetleniowiec w trakcie ustawiania oświetlenia
- sterowanie oświetleniem widowni z poziomu konsoli

Pozostałe wymagania:

- stałe zasilanie i sygnał DMX doprowadzone do sztankietu do elementu scenograficznego (księżyc)
- obwód zasilający, nieregulowany, z prawej i lewej strony sceny
- linia DMX 5 PIN z prawej i lewej strony sceny do podłączenia urządzeń (sunstripy)
- lampki za dekoracją dla aktorów
- niezbędny kontakt inspicjenta z oświetleniowcem w trakcie spektaklu
- **czas na montaż i ustawianie świateł szacujemy na 14 godzin od wejścia na scenę**
- **bardzo prosimy o przesłanie planu dostępnego oświetlenia na 7 dni przed wystawieniem spektaklu**

Wymagania dotyczące nagłośnienia:**Nagłośnienie frontowe:**

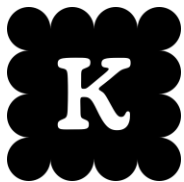
- nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłośnienia obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
- jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfille, frontfille lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia, najlepiej sterowane bezpośrednio z miksera FOH
- system wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej

Monitory odsłuchowe:

zapewnienie możliwie równomiernego pokrycia całej powierzchni sceny dźwiękiem z monitorów typu sidefill. Idealnie, gdyby monitory pięknie grały i nie sprzęgały

Mikrofony:

1 mikrofon bezprzewodowy do ręki (np. Beta58)

**Stanowisko realizatora:**

- sprawna cyfrowa konsola nagłośnieniowa (preferowane Digico SD) znajdująca się na widowni lub bezpośrednio za nią (nie w kabinie), preferowana możliwość podłączenia konsoli do komputera z interface'm RME MadiFace, czyli przez porty MADI, w przypadku braku takiej możliwości prosimy o wcześniejszy kontakt
- 2 wolne wejścia do podłączenia dźwięku z laptopa od projekcji wideo (konieczne diboxy)

Pozostałe wymagania:

- dźwiękowiec znający obsługę sprzętu na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- niezbędny kontakt inspicjenta z dźwiękowcem w trakcie spektaklu
- **czas na montaż dźwięku szacujemy na 3 godziny od wejścia na scenę**

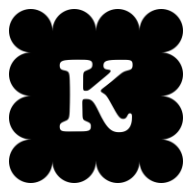
Wymagania dotyczące garderób:

- 2 garderoby (męska 5 osobowa, damska 2 osobowa) dla aktorów, z odsłuchem ze sceny, w bliskiej odległości od sceny
- w garderobach dla aktorów stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem
- deska do prasowania i żelazko

Pozostałe wymagania:

- prosimy o zapewnienie pomieszczenia dla obsługi technicznej na czas przygotowań do spektaklu
- mile widziana woda gazowana i niegazowana, kawa i herbata w pomieszczeniu dla obsługi technicznej

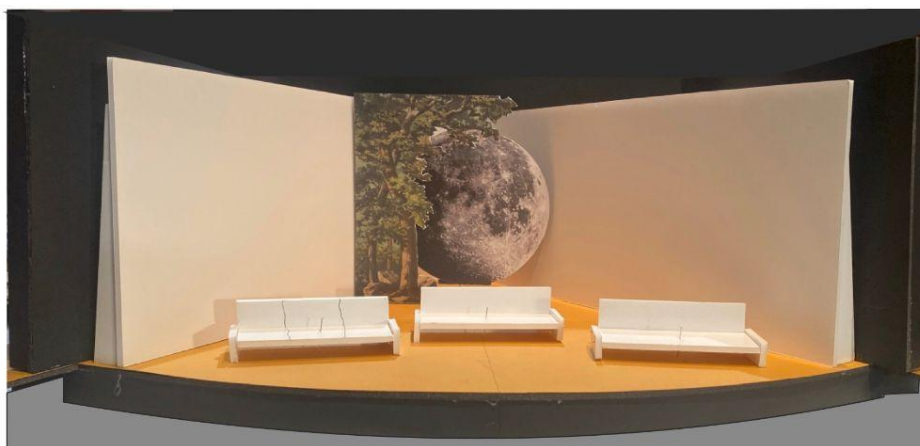
Czas trwania spektaklu: ok. 170 minut z przerwą



WIZUALIZACJA



WIZUALIZACJA



ZDJĘCIE Z MAKIETY