

KOBIETA PRACUJĄCA. POWRACA **– rider techniczny**

Wymagania dotyczące sceny:

- scena o wymiarach min 6 m szerokości i 5 m głębokości
- możliwość powiększenia horyzontu
- czarne okotowanie sceny
- zejście z widowni na scenę
- możliwość klejenia i wkręcenia się do sceny oraz wbijania zszywek
- **czas na montaż dekoracji szacujemy na 1 godziny od wejścia na scenę**

Obsługa techniczna z Teatru Komedie:

1 akustyk
1 oświetleniowiec
1 montażysta
1 garderobiana
inspicjent
kierownik techniczny

Obsługa potrzebna od Organizatora:

1 montażysta - do obsługi sztankietu,
1 oświetleniowiec
1 akustyk
obsługa sprzątająca scenę

Wymagania dotyczące oświetlenia:

Oświetlenie frontowe:

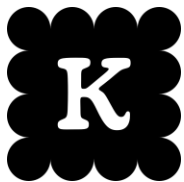
- reflektory Profil Chauvet Ovation E-260WW – 2szt. (na środku nad widownią)
- reflektory Chauvet Colorado 2 Solo – 4 szt.
- reflektory Chauvet Ovation F-145WW – 2szt.

Most Portalowy/Kontrowy

- reflektory Chauvet Ovation CYC 1FC – 2szt.
- reflektor Chauvet Colorado 2 Solo – 1szt. (na środku mostu)
- reflektory Chauvet Ovation F-415VW – 2szt. (po jednym przy prawym i lewym końcu mostu)

Sterowanie:

- stół oświetleniowy z możliwością zapisu kolejki, obsługujący protokół DMX 512;
- oświetleniowiec znający obsługę (programowanie) stołu, na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- sterowanie oświetleniem widowni z poziomu konsoli



- **czas na montaż i ustawienie świateł szacujemy na 6 godzin od wejścia na scenę:**
- **bardzo prosimy o przesłanie planu dostępnego oświetlenia na 7 dni przed wystawieniem spektaklu**

Wymagania dotyczące nagłośnienia:

Nagłośnienie frontowe:

- nagłośnienie dostosowanie skutecznością do wielkości nagłośnienia obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
- jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfills, frontfills lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia, najlepiej sterowane bezpośrednio z miksera FOH
- system wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej

Monitory odsłuchowe:

2x monitor podłogowy, zapewnienie możliwie równomiernego pokrycia całej powierzchni sceny dźwiękiem z monitorów wedge. Idealnie, gdyby monitory pięknie grały i nie sprzęgały

Mikrofony:

- 1 mikrofon nagłówny w kolorze cielistym (np. Countryman E6OW6L-MO, Mipro MU-55LS) z nadajnikiem typu bodypack; woreczek, plastry, baterie, cały komplet wszystkiego co niezbędne
- 1 mikrofon bezprzewodowy do ręki (np. SM58, Sennheiser E935)

Stanowisko realizatora:

sprawna cyfrowa konsola nagłośnieniowa (preferowany Behringer Wing) pozwalająca na podłączenie wszystkich źródeł sygnału, wyposażona w możliwie ładnie brzmiący reverb, znajdująca się na widowni lub bezpośrednio za nią (nie w kabinie)

Pozostałe wymagania:

- dźwiękowiec znający obsługę sprzętu na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- niezbędny kontakt inspicjenta z dźwiękowcem w trakcie spektaklu
- **czas na montaż dźwięku szacujemy na 2 godziny od wejścia na scenę**

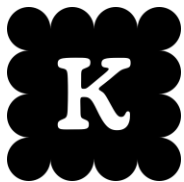
Wymagania dotyczące projekcji wideo:

Projektor:

projektor o jasności 7000 ANSI lub większej, podwieszony przed sceną, umożliwiający uzyskanie obrazu o wymiarach 530x330cm (szerokość, wysokość) na kurtynie. Proponowany model projektora: Panasonic PT-DW 750

Stanowisko realizatora:

- możliwość podłączenia do projektora komputera z wyjściem HDMI umieszczonego obok stanowiska realizatora dźwięku
- **czas na montaż wideo szacujemy na 3 godziny od wejścia na scenę**



Wymagania dotyczące garderób:

- 1 garderoba (damska 1 osobowa) dla aktorek, z odłuchem ze sceny, w bliskiej odległości od sceny
- w garderobie stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem
- deska do prasowania i żelazko

Pozostałe wymagania:

- prosimy o zapewnienie pomieszczenia dla obsługi technicznej na czas przygotowań do spektaklu
- mile widziana woda gazowana i niegazowana, kawa i herbata w pomieszczeniu dla obsługi technicznej

Czas trwania spektaklu: ok. 60 minut (bez przerwy)