

„KALINA NIE CHCE SPAĆ” – rider techniczny

Wymagania dotyczące sceny:

- scena o wymiarach min 6 m szerokości i 5 m głębokości
- Możliwość powieszenia horyzontu
- czarne okotowanie sceny
- zejście z widowni na scenę
- możliwość klejenia i kręcenia się do sceny oraz wbijania zszywek
- 2 osoby do pomocy przy rozładunku i montażu dekoracji
- **czas na montaż dekoracji szacujemy na 4 godziny od wejścia na scenę**

Wymagania dotyczące oświetlenia:

Oświetlenie frontowe:

- reflektory Profil Chauvet Ovation E-260WW – 2szt. (na środku nad widownią)
- reflektory Chauvet Colorado 2 Solo – 4 szt.
- reflektory Chauvet Ovation F-145WW – 2szt.

Most Portalowy/Kontrowy

- reflektory Chauvet Ovation CYC 1FC – 2szt.
- reflektor Chauvet Colorado 2 Solo – 1szt. (na środku mostu)
- reflektory Chauvet Ovation F-415VW – 2szt. (po jednym przy prawym i lewym końcu mostu)

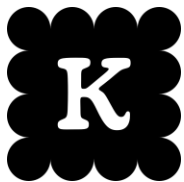
Sterowanie:

- stół oświetleniowy z możliwością zapisu kolejki, obsługujący protokół DMX 512
- oświetleniowiec znający obsługę (programowanie) stołu, na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- sterowanie oświetleniem widowni z poziomu konsoli
- **czas na montaż i ustawienie świateł szacujemy na 6 godzin od wejścia na scenę**
- **bardzo prosimy o przesłanie planu dostępnego oświetlenia na 7 dni przed wystawieniem spektaklu**

Wymagania dotyczące nagłośnienia:

Nagłośnienie frontowe:

- nagłośnienie dostosowane skutecznością do wielkości nagłaśnianego obiektu, równomiernie pokrywające cały nagłaśniany obszar, z uwzględnieniem ewentualnych balkonów, wnęk
- jeśli główny system nie zapewnia równomiernie pokrycia dźwiękiem na całym sali, niezbędne outfills, frontfills lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia, najlepiej sterowane bezpośrednio z miksera FOH
- system wolny od szumów, przydźwięków itp. zainstalowany, skonfigurowany, zestrojony i gotowy do pracy przed przyjazdem ekipy technicznej

**Monitory odsłuchowe:**

zapewnienie możliwie równomiernego pokrycia całej powierzchni sceny dźwiękiem z monitorów typu sidefill. Idealnie, gdyby monitory pięknie grały i nie sprzęgały

Instrument:

fortepian nastrojony przed próbą na 440 Hz oraz przed spektaklem; ewentualnie GranTouch Yamaha

Mikrofony:

- 1 mikrofon nagłowny w kolorze cielistym (np. Countryman E6OW6L-MO, Mipro MU-55LS) z nadajnikiem typu bodypack
- 1 mikrofon bezprzewodowy do ręki (np. SM58, Sennheiser E935)
- mikrofony do nagłośnienia fortepianu (np. DPA 4099; w razie braku przywozimy swoje, prosimy o tę informację wcześniej)

Stanowisko realizatora:

- sprawna cyfrowa konsola nagłośnieniowa (preferowany Behringer Wing) pozwalająca na podłączenie wszystkich źródeł sygnału, wyposażona w możliwie ładnie brzmiący reverb, znajdująca się na widowni lub bezpośrednio za nią (nie w kabinie)
- 4 wolne wejścia do podłączenia interfejsu audio (złącza TRS, mile widziane diboxy)
- 2 wolne wejścia do podłączenia laptopa od projekcji wideo (konieczne diboxy)

Pozostałe wymagania:

- dźwiękowiec znający obsługę sprzętu na miejscu w trakcie przygotowań, prób i spektaklu
- niezbędny kontakt inspicjenta z dźwiękowcem w trakcie spektaklu
- **czas na montaż dźwięku szacujemy na 3 godziny od wejścia na scenę**

Wymagania dotyczące projekcji wideo:**Projektor:**

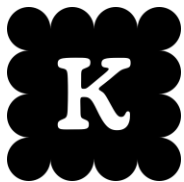
projektor o jasności 7000 ANSI lub większej, podwieszony przed sceną, umożliwiający uzyskanie obrazu o wymiarach 530x330cm (szerokość, wysokość) na kurtynie. Proponowany model projektora: Panasonic PT-DW 750

Stanowisko realizatora:

- możliwość podłączenia do projektora komputera z wyjściem HDMI umieszczonego obok stanowiska realizatora dźwięku
- **czas na montaż wideo szacujemy na 3 godziny od wejścia na scenę**

Wymagania dotyczące garderób:

- 1 garderoba (damska 1 osobowa) dla aktorek, z odsłuchem ze sceny, w bliskiej odległości od sceny
- w garderobie stanowiska z lustrami i oświetleniem, krzesłami i wieszakiem
- deska do prasowania i żelazko



Pozostałe wymagania:

- prosimy o zapewnienie pomieszczenia dla obsługi technicznej na czas przygotowań do spektaklu;
- mile widziana woda gazowana i niegazowana, kawa i herbata w pomieszczeniu dla obsługi technicznej

Czas trwania spektaklu: ok. 60 minut (bez przerwy)